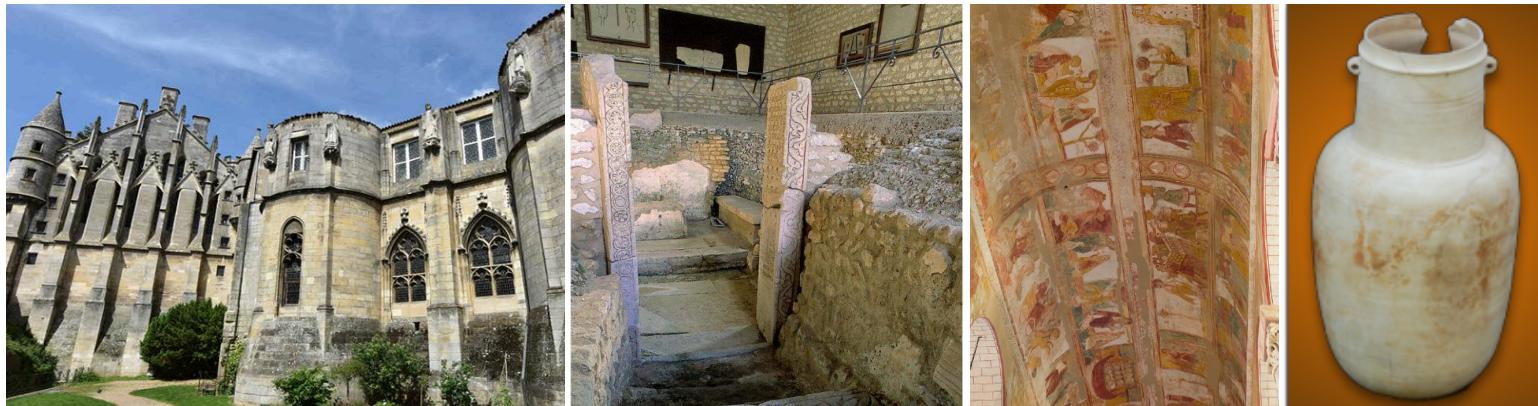




Journées plénier  es, Reims, juin 2025

5 laboratoires

CESCM et IFAO experts en archéologie et histoire
LIAS pour la gestion des données / connaissance
XLIM et CReSTIC pour la visualisation



Patrimoine et raisonnement

The central image is a black and white sketch of a woman's face, with several red dots connected by lines to other images:

- Top Left:** A collection of various data visualization charts (network, bar graphs, pie charts, line graphs) from shutterstock.com.
- Top Center:** A handwritten note in French on lined paper, discussing subjects and their characteristics (e.g., "Sujet: Sabine voire, de Doria, mais l'adversaire...").
- Top Right:** A drawing of a classical amphora.
- Middle Left:** A photograph of a library shelf filled with books.
- Middle Center:** A medieval manuscript page with Latin text.
- Middle Right:** A photograph of a yellowish, weathered ceramic vessel.
- Bottom Right:** A 3D wireframe model of three different vase designs.

Problématiques abordées



- **Couplage visualisation 3D / données**

Gestion des annotations, liens avec la 3D

Pérennité / évolution des objets

Associations avec des parties d'objets

- **Gestion des données (FAIR principles)**

Modèle de connaissance (ontologies)

Intégration standards existants

Aide à la déduction

- **Visualisation avancée**

Rendu photo-réaliste

Restauration virtuelle des à-plats de motifs

- ➡ **Participation au GT Annotations 3D Huma-Num**

Objets d'étude

- **Palais des ducs (Poitiers, XI-XIIème)**

Monument complet et complexe

Numérisations et documentations existantes



- **Hypogée des dunes (Poitiers, V-VIème)**

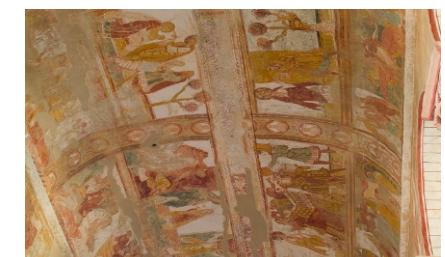
Objet Fragmentaire

Nombreuses données, évolutions importantes



- **Peintures de l'Abbaye de Saint Savin**

Études existantes, photos, acquisitions en cours



- **Collection de céramiques**

Nombreuses études, connaissance avancée



- **Photothèque du CESCM**

Source d'informations riche, photographies

Gestion du projet

- **Recrutements**

digitalis.humanities.science/jobs

- **Communications**

digitalis.humanities.science/results

- **Matériel**

IFAO : PC

CRESTIC : équipements salle RV/RA

XLIM : PC, Matériel photogrammétrie

CESCM : PC

→ Fin du projet en décembre 2027

→ Eviter les dépenses de matériel en 2026 et 2027

Programme jeudi (14h)



Nicolas Prouteau - CESCM

Premier bilan des restitutions 3D du palais de Poitiers et perspectives Digitalis

Eric Desjardin - CRESTIC

Stages au CRESTIC : IA et restauration de peintures médiévales

15h30 - Pause café

Kévin WILLIAM, stagiaire L2 Info

Démonstrateur d'une visite et des travaux de restauration virtuels de Saint-Savin

Ahmad CHANTAF, stagiaire L2 Info

Étude exploratoire de modèles d'IA pour la restauration des fresques

Benoît COLLOT, stagiaire BUT2 Info

Annotation 3D en Réalité Virtuelle, Casque et manette TiltFive

Zinédine BOUZEKKAR, stagiaire M2 CHPS

IA pour la restauration de fresques : approche DiffIR

17h - Démos CRESTIC

20h - dîner à l'Edito (place d'Erlon)

Programme vendredi (8h15)



Rémi Orveau - XLIM-CRESTIC

Restauration de fresques médiévales

Ali Hariri - LIAS

Utilisation des LLM pour l'extraction automatique d'annotations CIDOC-CRM

Alexis Boniface - XLIM

Rendu à base d'images et gestion des photographies

Sylvie Marchand - IFAO (en visio), avec Antoine Papinot

La céramothèque et DIGITALIS à l'IFAO

Pause café

Discussions et avancement du projet

Clôture des journées à midi

Restaurant au centre ville pour ceux qui le souhaitent

(sur les budgets de vos missions)